

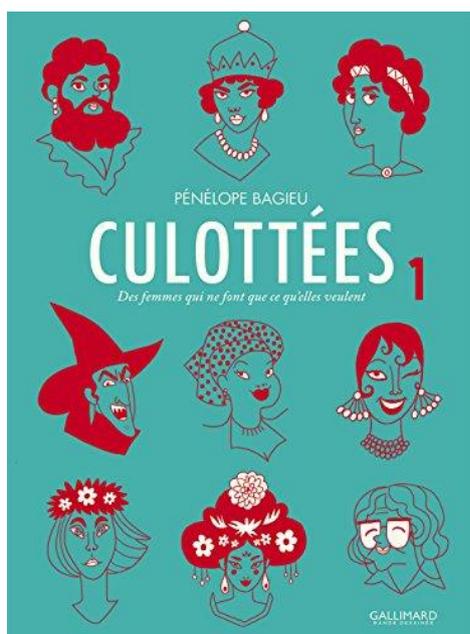
Citoyens et Citoyennes du Livre #36 : Des créatrices (09/03/2022)

Merci à Christian, Fabien, Jacqueline, Gaëlle, Louise, Michel et Jérôme pour leur participation !

Présentation de livres et de bandes dessinées qui parlent de femmes, artistes et autres :

Diglee, *Je se serai le feu, La ville brûle*, 2021

Recueil de poétesses des XIXe, XXe, et XXIe siècle. Certaines sont connues et d'autres moins, voire carrément tombées dans l'oubli. L'origine du projet remonte à 2017, lors du challenge "Inktober" (qui consiste à dessiner tous les jours pendant tout le mois d'octobre), où l'autrice et illustratrice Diglee, de son vrai nom Maureen Wingrove, découvre de plus en plus de poétesses, et décide d'illustrer leurs portraits. Certains de ces poèmes sont traduits en français pour la première fois (traductrice : Clémentine Beauvais, autrice "adulte" et "jeunesse" et chercheuse)



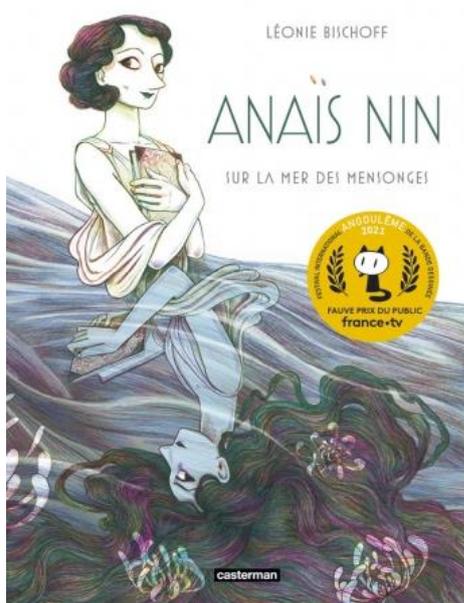
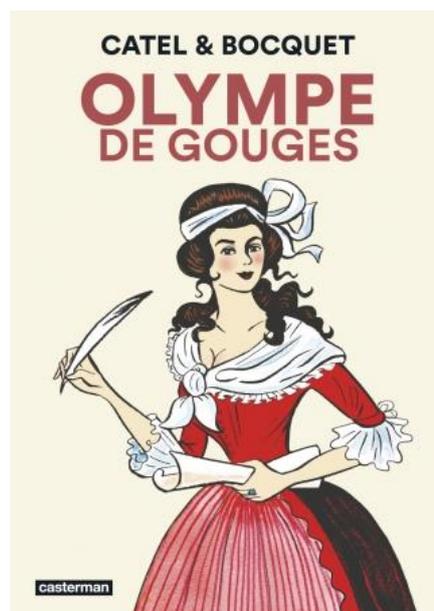
Pénélope BAGIEU, *Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*, tome 1, Gallimard, 2016

Les vies de femmes plus ou moins connues (actrices, peintres, activistes, reines, célébrités, résistantes, ...), et qui n'ont fait que ce qu'elles veulent et ont créé leur destin, plutôt que d'accepter celui que la société leur "poussait dans les bras". Leurs biographies résumées en BD. Premièrement publié en ligne sur le blog du *Monde* en 2016. En deux tomes.

Avec cette BD, Pénélope Bagieu a atteint le succès international grâce à sa publication à l'étranger. Elle a gagné le prix Bédély Monde pour le premier tome et le prix Eisner de la meilleure édition américaine d'une œuvre internationale en 2019. La BD a aussi été adaptée en dessin animé en 2020.

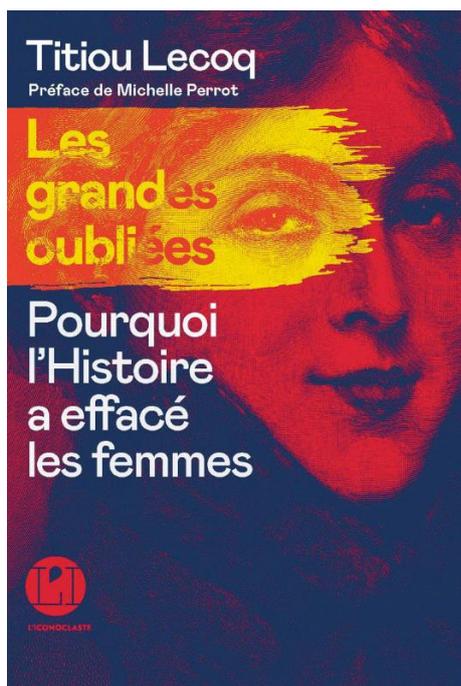
Catel et Bocquet, *Olympe de Gouges*, Casterman, collection écritures, 2016

Biographie illustrée complète (de sa conception à sa mort) de Marie Gouze, jeune femme mariée et mère très jeune, à son arrivée à Paris, où elle devient autrice, dramaturge et révolutionnaire, et la première à écrire “La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne”. Elle fut par la suite condamnée à mort et guillotinée. Ses derniers mots, mémorables : “Enfants de la Patrie, vous vengerez ma mort”. (Disponible au prêt à la Bibliothèque George Orwell)



Léonie BISCHOFF, *Anaïs Nin, : sur la mer des mensonges*, Casterman, 2020

Bande dessinée - roman graphique sur (une partie de) la vie de la diariste et autrice Anaïs Nin, une des premières femmes à avoir réussi à publier des ouvrages érotiques. Sa rencontre avec Henry Miller, ses aventures extra-conjugales, sa vie en France, sa dépendance à son journal, sa relation à /avec son père, ... Le tout dans un récit (romancé) aux traits crayonnés, plein de couleurs, et d’une grande poésie.



Titiou LECOQ, *Les grandes oubliées : pourquoi l'histoire a effacé les femmes*, L'Iconoclaste, 2021

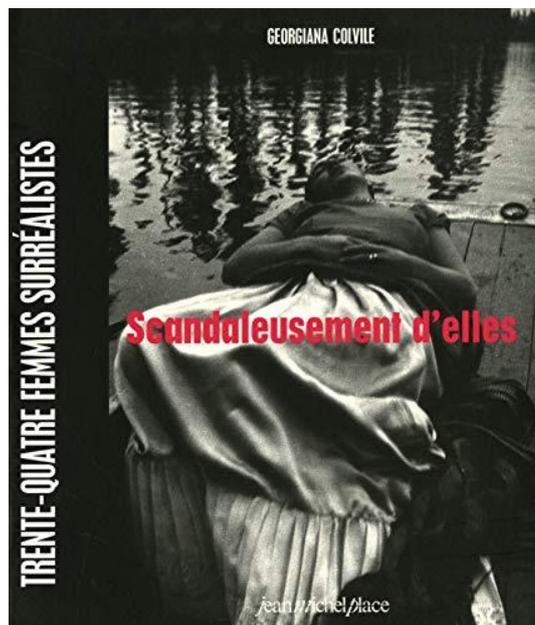
Cet ouvrage n'est pas une "bible" de toutes les études historiques, archéologiques ou sociologiques faites sur les femmes à travers l'histoire, mais plutôt comme un résumé, une introduction à celles-ci. Il est là pour nous informer de leurs existences et nous donner l'envie d'aller les découvrir. Le ton du livre est accessible, avec une pointe d'humour, dans le style de l'autrice.

Titiou Lecoq (de son vrai nom Audrey), est autrice, journaliste et blogueuse. Ses centres d'intérêts et ses sujets d'écriture sont la culture et le féminisme, notamment sur les féminicides et le partage des tâches ménagères et familiales entre hommes et femmes (dans le cadre d'un couple hétérosexuel). Elle collabore très régulièrement avec le web média *Slate.fr*.

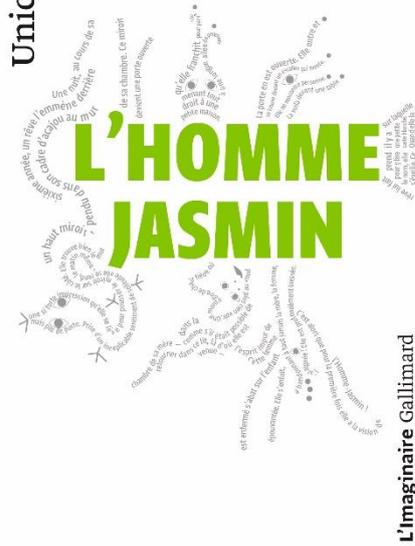
Georgiana COLVILLE, *Scandaleusement d'elles : trente-quatre femmes surréalistes*, Nouvelles éditions Place, 1999

Sélection de textes et d'œuvres plastiques de femmes autour du mouvement surréaliste. Ce livre constitue une anthologie sélective de la production internationale et interdisciplinaire de 34 femmes qui ont participé, de près ou de loin, au mouvement surréaliste d'André Breton et dont la créativité littéraire et/ou artistique peut se mesurer ? celle de leurs homologues masculins, souvent leurs partenaires, qui ont souvent célébré leur beauté et peu reconnu leurs talents.

En mal d'identité, elles ont, elles aussi, cherché la femme, mais, dans l'auto-représentation plutôt que l'occultation de l'autre, dans un mouvement d'auto-implosion plutôt que d'explosion. En même temps qu'une iconographie tantôt nouvelle, tantôt familière, ce volume voudrait faire découvrir au lecteur la richesse d'un corpus, le plus important qu'on ait réuni jusqu'ici, des écrits imaginatifs, voire unheimliche et/ou subversifs de ces femmes encore trop fréquemment ignorées, oubliées ou méconnues.



Unica Zürn



Unica ZÜRN, *L'Homme-Jasmin*, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1999

"Je promenai encore un regard autour de moi pour voir s'il me restait quelque chose à faire. Mais à présent l'ordre seul semblait gouverner dans la pièce. Tous les yeux tristes et étrangers qui couvraient les murs de cette chambre se fermèrent lentement de sommeil. Une dernière fois je regardai par la fenêtre là-bas où, un jour, j'avais vu par le trou de la serrure de cette pièce les yeux de mon ennemi. Tout l'horizon à gauche, au fond, où l'aigle blanc avait disparu, ne semblait empli que d'un seul sourire comme aveuglé de bonheur. Un sourire que j'avais vu une fois, me promenant en rêve et comme suspendue, par un jour de soleil qui ne finissait jamais. J'étais consolée et je quittai la maison à l'aube."

Käthe KOLLWITZ et son univers artistique et politique

https://fr.wikipedia.org/wiki/K%C3%A4the_Kollwitz



Jean TEULE, *Darling*, Pocket, 2007

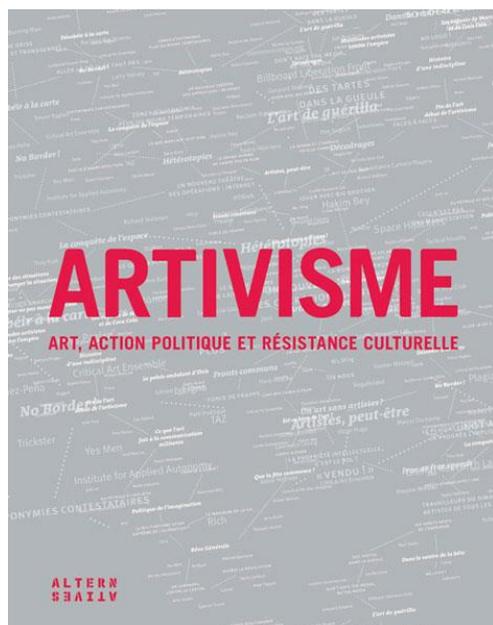
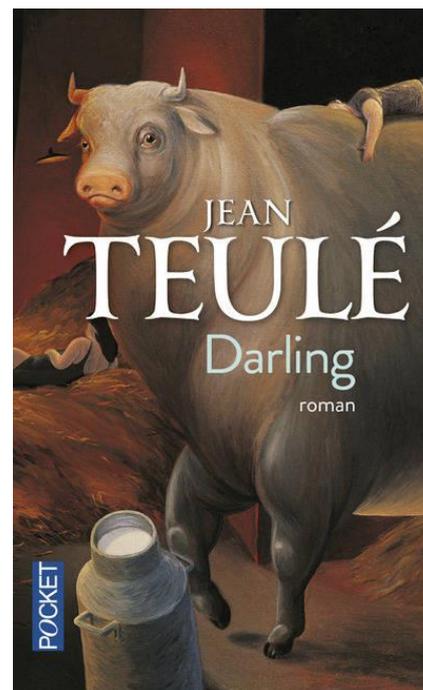
Elle voulait qu'on l'appelle " Darling " .

Pour oublier les coups reçus depuis l'enfance, les rebuffades et les insultes, pour effacer les cicatrices et atténuer la morsure des cauchemars qui la hantent. Elle voulait que les autres entendent, au moins une fois dans leur existence, la voix de toutes les " Darling " du monde.

Elle a rencontré Jean Teulé.

Il l'a écoutée et lui a écrit ce roman.

Un livre unique.



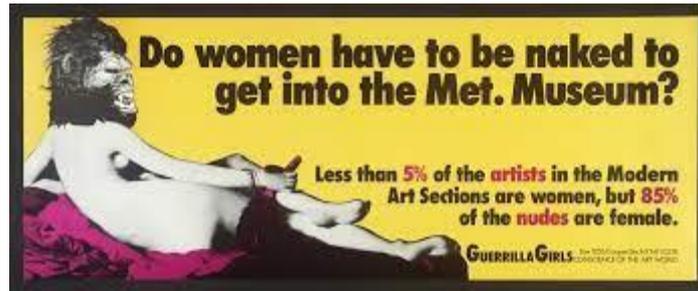
Stéphanie LEMOINE et Samira OUARDI, *Artivisme : art, action politique et résistance culturelle*, Edition Alternative, 2010

L'artivisme est l'art d'artistes militants. Il est parfois l'art sans artiste mais avec des militants. Art engagé et engageant, il cherche à mobiliser le spectateur, à le sortir de son inertie supposée, à lui faire prendre position. C'est l'art insurrectionnel des zapatistes, l'art communautaire des muralistes, l'art résistant et rageur des féministes queers, l'art festif des collectifs décidés à réenchanter la vie, c'est l'art utopiste des hackers du Net (hacktivistes d'une guérilla techno-politique), c'est la résistance esthétique à la publicité, à la privatisation de l'espace public... Dans cette galaxie, on trouve JR, Zevs, les Yes

Men, les Guerilla Girls, Critical art ensemble, Reclaim the streets, Steven Cohen, Reverend Billy, etc. Sur près de 200 pages largement illustrées, *Artivisme* dresse un état des lieux des pratiques contemporaines d'art radical.

Et discussion focus sur les artistes Guerrilla Girls !

https://fr.wikipedia.org/wiki/Guerrilla_Girls



Prochain rencontre : le 18 mai, sur la bienveillance/violence