

«De l'ombre à la lumière»

Une création théâtrale
sur les femmes résistantes
durant la guerre 40-45

FICHE PÉDAGOGIQUE

Avec Françoise Einsweiler, Mireille Fafra et Edmée Garant | Écriture par Jacques Herbet, en collaboration avec les comédiennes | Mise en scène par Jacques Herbet, avec le soutien de la Compagnie Alvéole Théâtre pour le travail du jeu d'acteur

Cette fiche pédagogique décrit des propositions d'activités et des ressources pour exploiter le spectacle dès le secondaire inférieur.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

« De l'ombre à la lumière » est un spectacle qui permet :

- de mieux comprendre la période du nazisme et de l'occupation allemande.
- d'initier un travail de mémoire et une réflexion au présent autour de ses valeurs et des concepts de « résistances » et « d'engagement ».
- d'initier une réflexion sur la place et le rôle des femmes au sein de la société hier et aujourd'hui.

ACTIVITÉ «DE L'HISTOIRE RACONTÉE À L'HISTOIRE VÉCUE»

Objectifs de l'activité :

- Faire émerger les souvenirs et ressentis des participant·e·s pour leur permettre de s'approprier le spectacle.
- S'assurer de la compréhension du spectacle.
- Amener les participant·e·s à passer d'une « pièce-témoignage » à la réalité, du particulier au général.
- Placer les participant·e·s dans une position de recherche et de compréhension active.
- Tisser des liens entre le passé et le présent pour nourrir la réflexion et l'esprit critique de chacun·e.

MÉTHODOLOGIE EN 3 ÉTAPES

ÉTAPE 1 : DÉBRIEFING À CHAUD, EN GRAND GROUPE

Après avoir assisté à la représentation du spectacle:

- Amener les participant·e·s à partager leurs ressentis et leurs souvenirs du spectacle. Dégager de ce pot commun de souvenirs les grandes thématiques traitées dans la pièce.

Exemple de 5 thématiques clés :

la Belgique sous l'Occupation
l'après-guerre • la déportation
les différentes formes de résistance au nazisme
la place des femmes pendant la guerre et dans la résistance

- Questionner les participant·e·s sur le nom de la pièce « De l'ombre à la lumière » et celui de la troupe « Les Insoumises ». Poursuivre la réflexion en partageant autour de l'invisibilisation des femmes dans l'Histoire.

Ressource :

Fiche thématique réalisée par les Territoires de la Mémoire asbl.

ÉTAPE 2 : TRAVAIL EN SOUS-GROUPES

Après le débriefing, à chaud, entamer une phase de recherche et de réflexion :

- Travailler autour des grandes thématiques abordées dans la pièce et dégagées par le groupe lors de l'étape 1. Ce travail permettra d'enrichir le contenu du spectacle.

Exemples de documents à exploiter :

témoignage, objet, document d'époque, lieux de mémoire, photos d'époque, extrait audio, biographie, extraits de procès et de réglementations, ...

- Tisser des liens avec aujourd'hui, à partir d'une question « clé » (qui peut être fournie ou pensée par le groupe). Ce travail permettra à chacun·e d'entamer un travail de mémoire et de mieux comprendre le présent à la lumière du passé.

Exemples de questions permettant de tisser des liens entre passé et présent :

- Des personnes vivent-elle aujourd'hui des situations proches de celles vécues en Belgique pendant la période de l'Occupation ?
- Pourquoi résister aujourd'hui ? Cela a-t-il du sens de résister en démocratie ?
- Encore aujourd'hui, des personnes sont-elles arrêtées et incarcérées ou déplacées en fonction de leurs convictions / leur origine / leurs prises de position ?
- Présentez deux femmes qui résistent aujourd'hui, une en Belgique et une dans un autre pays de votre choix. Quelle peut être la particularité de leur engagement ?
- Comment comprendre le silence des témoins/victimes de conflits aujourd'hui ? Quels sont les impacts psychologiques de ce genre de vécu ?

ÉTAPE 3: MUTUALISER SES DÉCOUVERTES, EN GRAND GROUPE

Présenter le fruit des travaux de recherche de chaque sous-groupe et échanger en grand groupe.

Ce moment de partage peut prendre des formes variées et étonnantes. Le résultat des travaux réalisés peut éventuellement être affiché/visibilisé/présenté à un public plus large au sein ou à l'extérieur de l'établissement.

PISTES D'ACTIVITÉS

« RÉSISTANCES, RÉSISTANTES ET ENGAGEMENTS »

« De l'ombre à la lumière » met l'accent sur la résistance des femmes ainsi que sur l'engagement, la vigilance, le libre arbitre, la solidarité et la transmission.

Les pistes d'activités proposées visent à poursuivre cette réflexion, en développant différents modes d'expression et de compétences (réaliser une interview, rédiger un portrait, prendre la parole en public, ...). Ici aussi, les productions finales peuvent être affichées/visibilisées/présentées à un public plus large au sein ou à l'extérieur de l'établissement.

- **Réaliser une fresque** mettant en lumière des portraits de résistantes d'hier et d'aujourd'hui en s'inspirant de la fresque « Résistances » des Territoires de la Mémoire asbl.
- **Réaliser un micro-trottoir** et aller à la rencontre d'autres élèves ou des habitant·e·s de la commune pour les interroger sur ce que signifie pour elles/eux « résister/s'engager aujourd'hui ».
- **Rédiger le portrait** d'une femme inspirante.
- **Créer une exposition sur les résistances** (avec un axe « femmes ») dans la commune pendant la Seconde Guerre mondiale et aujourd'hui.
- **Mise en place d'un atelier d'écriture** (à partir d'une phrase du spectacle).

OUTILS AUTOUR DU SPECTACLE (EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS)

DES EXPOSITIONS

- « **Plus jamais ça !** », exposition permanente, située à Liège, et « **Triangle rouge** », exposition itinérante, celles-ci contextualisent la période du nazisme et initient une réflexion au présent.
Plus d'infos : Les Territoires de la Mémoire asbl
- « **Elle nous ont inspiré-e-s** », 3 roll-up qui accompagnent la pièce et qui décrivent quelques parcours de résistantes d'hier. Des figures féminines qui ont inspiré les comédiennes dans l'écriture de la pièce.
Plus d'infos : Les Insoumises

UNE BANDE-SON

Extraits de témoignages de résistantes et des comédiennes, avec des chansons d'époque autour de l'engagement. Une bande-son de +- 20' qui peut accompagner l'entrée du spectacle (et/ou son exploitation par la suite).
Plus d'infos: Les Insoumises

UNE VIDÉO

« **Femmes résistantes - Spectacle De l'ombre à la lumière** », reportage réalisé par TV Lux. Une bonne entrée en la matière avant de voir la pièce (ou après pour se rafraîchir la mémoire).
Plus d'infos : vidéo à retrouver sur le site www.tvlux.be

DES RESSOURCES

- Une **fiche thématique** autour du spectacle.
Plus d'infos : Les Territoires de la Mémoire asbl
- La **Bibliothèque spécialisée** des Territoires de la Mémoire, située à Liège.
Plus d'infos : Les Territoires de la Mémoire asbl, Bibliothèque Georges Orwell
- Le **Centre de Recherche du Pays d'Habay** et son centre de ressources.
Plus d'infos : Centre de Recherche du Pays d'Habay

CONTACTS

Compagnie des Insoumises

lacompanieduboutdunez@skynet.be - 063 41 10 50 - 0474 43 37 26

Centre culturel de Habay

info@habay-culture.be - 063 42 41 07

Les Territoires de la Mémoire asbl

pedagogique@territoires-memoire.be - 04 232 70 03

Le Centre de recherche du Pays de Habay

infocrph@gmail.com - 063 40 46 31



ANIMATION

« Le mur des valeurs »

Autour de l'engagement aujourd'hui

MÉTHODOLOGIE

Cette animation peut être proposée gratuitement par le Centre culturel de Habay directement après le spectacle (et après un échange «à chaud» entre les comédiennes et les élèves), ou en classe, sur demande.

Prévoir 1 période.

MATÉRIEL

À prévoir:

Ciseaux, colle, du papier A3, des lettres à découper, un espace (mur, tableau,...) pour afficher et présenter.

DÉROULEMENT

Après avoir assisté à la représentation du spectacle:

- Amener les participant·e·s à citer les valeurs défendues dans le spectacle.

engagement | résistance | solidarité | injustice | militantisme | vigilance

- En sous-groupe, amener les participant·e·s à réfléchir aux valeurs importantes à défendre à l'heure actuelle.
- En sous-groupe, dans une alvéole, écrire la/les valeurs ou créer un collage à partir de journaux pour former le/les mots.
- Proposer à chaque sous-groupe de placer son alvéole sur le mur des valeurs.
- Amener chaque sous-groupe à présenter son alvéole et à argumenter le travail présenté en faisant des parallèles avec notre société actuelle et des événements dont ils sont ou peuvent être témoins.
- Lancer un débat et un échange en grand groupe suite à la présentation des différents travaux.

Ressources:

Documents à imprimer sur des feuilles A3 (alvéoles vides et lettrages à découper) disponibles sur demande auprès du Centre culturel de Habay.