

Les Citoyens du livre # 12 (2 février 2017)

Merci à Christian, Michèle, Ingrid, Tamara, Philippe, Nicole, Danièle, Janina, Michel, Monique (à distance et toute excusée), Paul, Jérôme et Michel pour leur participation à cette séance. Une pensée particulière pour Georges !

Exposition *Labyrinthe-Fétiches* (visible à la Cité Miroir du 7 janvier au 26 février 2017)



- Présentation de l'exposition de Toma Muteba Luntumbue conçue à partir des collections africaines de l'Université de Liège, dans le cadre de l'exposition *Zoos humains : L'invention du sauvage*.

<http://www.citemiroir.be/activite/labyrinthe-fetiches>

Introduction avec lecture d'extraits du catalogue suivie de la visite de l'exposition.

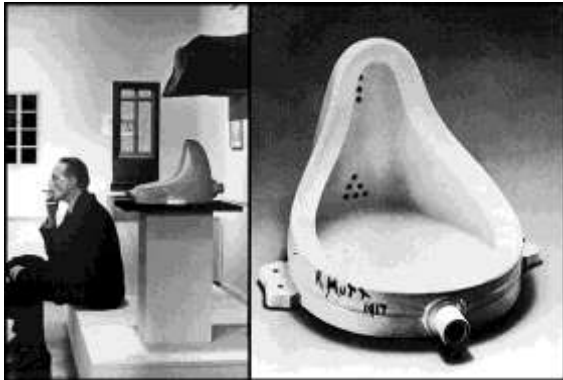
Il s'en suit une discussion dans laquelle les Citoyens du livre donnent leur avis sur le dispositif et tentent de comprendre la démarche du commissaire de l'exposition. La réception est différente d'une personne à l'autre. Pour certains, il y a un manque d'information du public : pas de cartels sous les objets présentés et une absence totale de contextualisation qui nuit à la compréhension. Les fétiches ne sont pas nécessairement des œuvres d'art, et qui plus est ne sont pas exposés par les personnes qui les ont créés. Beaucoup avaient d'abord une vocation mystique ou usuelle, mais ils ont été ramenés lors de la période coloniale par des occidentaux et extraits de leur environnement initial (d'ailleurs, certains pays d'Afrique d'où ils proviennent se battent pour récupérer ce type d'objets). Pourtant, l'intention de Toma Muteba Luntumbue est d'interroger l'évolution du statut de ces objets (curiosité, objet d'art...) et le rapport à notre passé colonial, mais il n'y a pas suffisamment de grilles de lecture dans l'exposition, et pour comprendre sa démarche, le visiteur doit se rabattre sur une lecture approfondie du catalogue.

Pour d'autres, justement, cette approche isolée, épurée et esthétique est plutôt une force. Il ne faut pas vouloir tout expliquer. Grâce à cela, on s'interroge sur l'objet (son usage, sa provenance...), ça libère l'imaginaire et on se creuse les méninges. Les objets tiennent en eux-mêmes !

On peut se dire qu'une logique n'exclut pas l'autre. L'idéal aurait peut-être été de proposer plusieurs niveaux de lecture (un panneau à la fin de l'expo « pour en savoir plus ») pour contenter les demandes des différents visiteurs.

Une réflexion sur l'art d'une manière plus générale est entamée. Avec les formes artistiques actuelles, l'art contemporain, l'art conceptuel...on se rend compte que les démarches des artistes évoluent. Parfois, ils ne créent même plus concrètement leur œuvre. Ils la pensent, l'esquissent et ne formalisent que ce travail de réflexion/préparation. Ils marchent ainsi sur les traces de pionniers qui

ont questionné l'art et son statut avec des productions radicales comme celles de Marcel Duchamp (son fameux urinoir en 1917, ou les *ready made*).



Marcel Duchamp et son œuvre Fontaine (signée sous le pseudonyme Richard Mutt)

Qu'est-ce que de l'art ? Peut-être faut-il chercher du côté du « sens de l'art » ? Condition pour que ce soit de l'art ? L'art n'existe-t-il qu' à travers le regard de l'artiste, mais aussi à travers le regard du public ?

Quelques prolongements :



- **Un mélange d'art religieux et d'art contemporain : le musée Kolumba de l'archidiocèse de Cologne**

<http://www.kolumba.de/?language=eng>

- **40^e anniversaire du Centre Pompidou**

Dans cette optique, Arte propose différents documentaires :

Beaubourg : 40 ans d'art contemporain, diffusé le 26 janvier 2017, <http://info.arte.tv/fr/beaubourg-40-ans-dart-contemporain>

Centre Pompidou : ceci n'est pas un musée, Diffusion : dimanche 12 février à 17h25, <http://www.arte.tv/guide/fr/068375-000-A/centre-pompidou>

- La conversation se clôture avec un retour des personnes qui ont visité l'exposition **Zoos humains : L'invention du sauvage** (visible du samedi 17 Septembre 2016 - Dimanche 26 Février 2017, à la Cité Miroir)

<http://www.citemiroir.be/activite/zoos-humains-linvention-du-sauvage>

Plusieurs d'entre elles se souvenaient de l'exposition universelle en 1958 à Bruxelles, et du fameux pavillon congolais...L'occasion de revenir sur la présentation de fœtus de bébés africains comme des curiosités...Ou les expérimentations pseudo-scientifiques (mesures de crânes, observation des traits du visage...) à caractère raciste pour justifier la domination des Blancs sur les autres peuples du monde, ou marginaliser des individus dans la société, qui débouchent sur l'émergence de « disciplines » comme la physiognomonie, qui articule apparence physique et caractère de la personne...Le mal, la part sombre intérieure du criminel, se lirait sur son visage...

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Physiognomonie>



Mais aussi l'eugénisme nazi, qui se traduit par des expériences « médicales » sur des déportés/ « cobayes humains » dans les camps nazis, comme au Natzweiler-Struthof (gaz, maladie, greffe...).

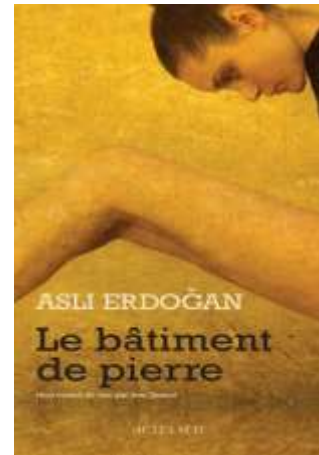
Moment lecture

Asli ERDOGAN, *Le bâtiment de pierre*, Actes Sud, 2013, 13,50 €

« Au coeur de l'onirisme, à la frontière du visible et de l'invisible, entre mémoire, rêve et cris, une femme se souvient du Bâtiment de pierre. Dans cette prison, des militants politiques, des intellectuels récalcitrants à la censure, des gosses des rues – petits voleurs de misère – se retrouvaient pris au piège.

De ce monde de terreur véritable, la narratrice de ce récit est pourtant revenue et sa voix, en une étrange élégie, se fait l'écho d'un ange, un homme qui s'est éteint dans cette prison en lui laissant ses yeux. »

(source : site éditeur)



Asli ERDOGAN, *Le silence même n'est plus à toi*, Actes sud, 2017, 16,50€

« Dans l'un de ses derniers livres parus en France, Asli Erdoğan évoquait déjà ce lieu effrayant entre tous, le “Bâtiment de pierre” – autrement dit la prison de Bakırköy à Istanbul. Or voici qu'en août 2016, à la suite de la tentative de coup d'État de juillet, la romancière turque est arrêtée et s'y trouve incarcérée. Son délit : avoir écrit dans un journal pro-kurde (*Özgür Gündem*) pour clamer son indignation et dénoncer toutes les atteintes à la liberté d'opinion. Depuis lors, la situation en Turquie s'aggrave et Asli Erdoğan – entre autres intellectuels, journalistes et universitaires – encourt une condamnation aussi infondée qu'inacceptable.

Ce volume rassemble quelques-unes des chroniques qui lui ont valu cette accusation. »

(source : site éditeur)



Entretemps, Asli ERDOGAN a été libérée, mais placée sous contrôle judiciaire et assignée à résidence. Son livre mentionne aussi la torture par les services de sécurité turcs, notamment dans les prisons. Une thématique que l'on retrouvait déjà dans le film *Midnight Express* d'Alan Parker, sorti en 1978, qui racontait l'histoire d'un touriste américain arrêté pour détention de stupéfiant et incarcéré dans une prison turque.

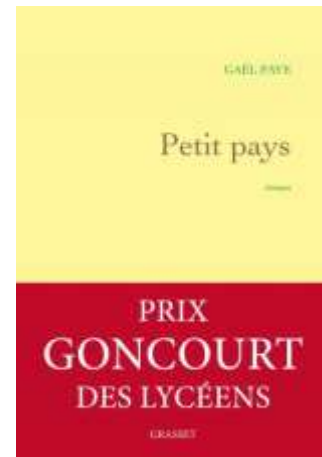
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=243.html

Gaël FAYE, *Petit pays*, Grasset, 2016, 18€

« En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, Tutsi, Français... »

PRIX FNAC

(source éditeur)

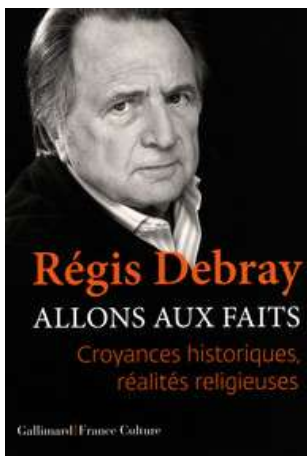


Trois ouvrages sont cités (pour les résumés voir compte rendu de la Rencontre #10)

Jean-Marie KLINKENBERG, Laurent DEMOULIN, *Petites mythologies liégeoises*, éditions Tetras Lyre, 2016

Laurent GAUDÉ, *Ecoutez nos défaites*, Actes sud, 2016

Yuval Noah HARARI, *Sapiens : une brève histoire de l'humanité*, Albin Michel, 2015



Régis DEBRAY, *Allons aux faits : croyances historiques, réalité religieuses*, Gallimard-France-Culture, 2016, 18€

«En me donnant un micro pour deux séries d'interventions, l'une sur l'histoire, l'autre sur la religion, France Culture m'a permis de résumer et clarifier les travaux que je mène depuis maintes années sur diverses affaires temporelles et spirituelles [...] Rendre la Raison populaire.

Vaste programme, qui exige d'inquiéter nombre de lieux communs, ce qui n'est jamais plaisant. Pourquoi? Parce que nous nous berçons de mots, toujours les mêmes, et que ces mots nous trompent.

L'histoire? Elle est censée nous découvrir la réalité des choses : elle nous dorlote avec de fausses croyances. Les religions? Elles sont censées nous raconter des blagues : bombes et couteaux nous découvrent de rudes vérités. Et si l'opium du peuple n'était pas là où l'on pensait?

C'est à renverser de vétustes perspectives qu'invite ce récapitulatif, dérangeant comme un réveille-matin.»

USA, Donald Trump, l'avortement et l'immigration



Janina se fait porte-parole de Monique Houmont qui n'a pas pu être présente mais qui s'interroge beaucoup sur les politiques du nouveau président des Etats-Unis. Sur la portée de ses décrets, notamment celui sur l'avortement. Cela l'angoisse.

Un échange s'amorce parmi les Citoyens du livre. Trump suscite de nombreuses craintes. On parle de la construction du mur entre les USA et le Mexique, du décret par rapport aux migrants (qui semble-t-il a une application immédiate, pour une durée provisoire de 3 mois, et qui entretemps a été remis en cause par un juge fédérale, bloquant la procédure), de la désignation d'un nouveau juge suprême ultra-conservateur...

Il ne faut aussi se repencher sur la nature du pouvoir aux USA, partagé entre l'exécutif, le législatif, le judiciaire, mais aussi le pouvoir insidieux des lobbys, les législations des Etats fédérés, la société civile, l'opinion... Trump devra composer avec tout cela. De nombreux mouvements de résistance se mettent déjà en place, notamment pour lutter pour le droit des femmes et des minorités. Angela Davis n'en dit pas moins...

<http://www.revue-ballast.fr/angela-davis-appelle-a-resistance-collective/>

Sur la scène internationale, des initiatives sont prises pour contrer les conséquences du décret « interdisant le financement d'ONG internationales soutenant l'avortement ».

https://www.rtf.be/info/dossier/donald-trump-president-nouvelle-page-de-l-histoire-americaire/detail_belgique-et-pays-bas-s-unissent-pour-contrebalancer-le-decret-anti-ivg-de-trump?id=9514317

D'un point de vue économique, Trump promeut la relocalisation de l'activité aux USA, s'oppose aux accords de libre-échange et se désengage de l'accord de partenariat transpacifique (TPP). Il veut également s'éloigner de la Chine, mais celle-ci possède une grosse partie de la dette. Bref, beaucoup d'inconnues subsistent quant aux effets que cela va produire.

Faut-il envisager le boycott de produits américains comme moyen de pression ? Comme cela a déjà été fait avec des produits provenant des colonies israéliennes ?

L'Union européenne doit se positionner par rapport à tout cela. Les Citoyens du livre viennent à aborder la question de la Sécurité et de l'Otan. Certains y voient une opportunité pour créer une

vraie défense européenne. Certains sont pour, d'autres non. Il y a d'autres priorités et l'Europe doit remplir d'autres défis sociaux, etc.

Présidentielles françaises



« Les outsiders »

Jean-Luc Mélenchon a un avis sur ces questions de politique de défense commune.

- Jean-Luc Mélenchon, l'homme qui avançait à contre-courant

Documentaire diffusé sur France 3 le 30 janvier sur France 3

<https://www.youtube.com/watch?v=OcouFUKhPn0>

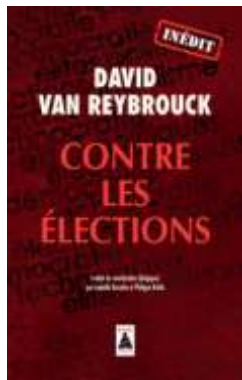
Qui sera au second tour ? Les spéculations vont bon train...Les candidats sont connus. L'élection de Benoît Hamon à la primaire du PS qui est tout de même un signal. Marine Le Pen qui progresse sans cesse. La construction médiatique Macron. Les « affaires » qui éclaboussent François Fillon. S'il jette l'éponge, qui pour le remplacer chez les Républicains ?

Cela interroge le rapport à l'éthique chez les mandataires politiques. On constate que pour certains, l'objectif n'est pas d'œuvrer pour les citoyens, pour l'intérêt général, mais pour leurs intérêts personnels, et d'accéder à des positions de pouvoir ou les conforter. Certains, vivant déconnectés dans le microcosme politique, en circuit fermé, ne se rendent même pas compte qu'ils commettent des fautes déontologiques ou morales. La justice est-elle à même de sanctionner réellement ce type de comportements ? Et quel est le rôle du citoyen par rapport à tout cela ? A-t-il une trop grande révérence par rapport au politique ?

Une bonne illustration est « l'affaire Publifin ». L'affaire, mais aussi Stéphane Moreau qui préfère renoncer à son mayorat et rester administrateur délégué de Nethys, tout en se maintenant conseiller communal à Ans.

Après, c'est une bonne chose que les intercommunales soient gérées par les pouvoirs publics. Mais il faudrait une plus grande transparence.

Cela fait écho à la critique de notre système électif représentatif qui est loin d'être parfait. Mais par principe, la démocratie est améliorable sans cesse.



Certains réfléchissent à des alternatives, comme David Van Reybrouck, qui propose un système de tirage au sort pour choisir les membres du Sénat.

Voir **David VAN REYBROUCK, Contre les élections, Babel, 2013.**

- Bob CLAESSENS, *Entretien sur le matérialisme dialectique*, Cercle d'éducation populaire, 1973



Bob Claessens était un intellectuel belge, critique d'art, grand admirateur des nageuses est-allemandes, membre du Parti Communiste, et qui oeuvrait pour l'éducation populaire.

Dans cet ouvrage, il décortique le matérialisme dialectique et énonce ses principes : tout est mouvement, tout influe sur tout, le progrès se réalise par bonds, ses bonds sont les résultats de contradictions. L'explication se veut vulgarisée. Le but est de transmettre le savoir, notamment aux membres des couches populaires.

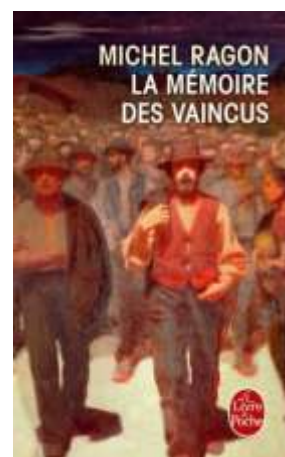
Des personnes ont déjà tenté d'impulser des révolutions...Un bon exemple avec le livre suivant.

Michel RAGON, *La mémoire des vaincus*, Livre de Poche, 1992, 8,60€

« A la veille de la Première Guerre mondiale, Fred et Flora, deux gamins des rues, battent le pavé de Paris. Mais bientôt le destin va les conduire dans le sillage de la célèbre bande à Bonnot, puis vers l'aventure anarchiste.

Mêlant l'histoire au mythe et à l'autobiographie, ce récit romanesque à grand souffle nous entraîne sur les pas de son héros, de la Russie de 1917 à l'Espagne du Front populaire, de la vie ouvrière à la bohème artistique, parmi une foule de personnages obscurs ou illustres, tous animés de cet « increvable esprit de liberté » qui renaîtra en mai 68 et surmontera l'effondrement de l'utopie communiste. »

(source : site éditeur)





Jean VIGO, Zéro de conduite, Gaumont, 1933 (45 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=YUkWILBuQcg>

Derrière l'évocation de la vie dans un collège français, une ode libertaire et un pamphlet qui sera censuré jusqu'en 1946. Historiquement, les révolutions libertaires perdent...

- **Le site bonnes nouvelles.be : victoires**

<http://www.bonnes-nouvelles.be/site/>

Ce site internet effectue une « veille » médiatique et recense les résistances, les victoires ou avancées engrangées par les mouvements sociaux.

- **Le Bulletin de François Ruffin, rédacteur en chef de la revue Fakir**

<http://www.fakirpresse.info/spip.php?page=videos>

Dans le numéro mentionné, il aborde le phénomène historique des Jacqueries, des soulèvements paysans sous L'Ancien Régime.

- **Annonce pour les ateliers d'écriture des Chiroux**

Du 13 février au 15 avril, dans le cadre du Printemps des bibliothèques, la bibliothèque des Chiroux organise des ateliers d'écriture sur le thème du Fantastique, avec Katia Lanero Zamora, une jeune auteure liégeoise.

Plus d'infos ici :

http://www.provincedeliege.be/fr/evenement/37?nid=11624&from=actu&retour=actu&bloc_retour=37

Prochaine rencontre des Citoyens du livre

le mercredi 15 mars dès 18h