

Citoyens du Livre #9
15 juin 2016

Ci-dessous les différents thèmes autour desquels les participants ont pu échanger



I. Visite de l'exposition *Exil de/et* avec Jean-Marie Pieron.

Échanges sur l'immigration, l'accueil, l'histoire familiale de l'exil, propre à chacun.



2. Dans le cadre de **l'Euro 2016**, diffusion du trailer du documentaire *Les Rebelles du foot*
Débat sur l'état du football aujourd'hui qui n'a pas vraiment changé depuis la date du documentaire en 2012. Et est peut-être pire, vu le refus par l'UEFA de consacrer une minute de silence en mémoire du massacre d'Orlando

« Julien Pontes¹ dénonce à la fois l'homophobie qui gangrène le football et l'hypocrisie de l'UEFA : "On sait très bien que le football est profondément homophobe, c'est un des principaux fléaux avec le racisme. Leur crainte c'est qu'en rendant hommage à des victimes gays, il y ait des sifflets, des moqueries, que ça fasse apparaître au grand jour l'homophobie du football et ils font tout pour que ça n'apparaisse pas dans les stades", avance-t-il, pointant le "manque de combativité" des instances sur cette question et le silence de l'Etat français face à la décision de l'UEFA. »²

[Trailer les Rebelles du Foot](#)

¹ Julien Pontes est le dernier représentant de l'ex-Paris Football Gay (le club n'existe plus)

² Tuerie d'Orlando : l'UEFA ne fera pas de minute de silence lors des matchs de l'Euro par Rédaction de France Info lundi 13 juin 2016
<http://www.franceinfo.fr/fil-info/article/orlando-pas-de-minute-de-silence-lors-des-matchs-de-l-euro-irrealiste-de-rendre-hommage-toutes-les-797617> (site consulté le 20/06/2016)



3. Présentation du livre d'**Alain Badiou, *Notre mal vient de plus loin : penser les tueries du 13 novembre* (Fayard, 2016)**

« Dans un premier temps, notre mouvement ira donc de la généralité de la situation du monde à l'événement qui nous importe, puis nous reviendrons de l'événement qui nous importe à la situation du monde telle que nous l'aurons éclairée. Ce mouvement d'aller-retour devrait nous permettre d'indiquer un certain nombre de nécessités et de tâches.

Il comportera sept parties successives. Vous en avez donc pour un moment !

La première partie présentera la structure objective du monde contemporain, le cadre général de ce qui se produit, qui s'est produit ici, mais se produit ailleurs quasiment tous les jours. C'est la structure objective du monde

contemporain telle qu'elle s'est mise en place depuis les années quatre-vingt du dernier siècle. Où en est notre monde, du point de vue de ce qui a été ainsi mis en place insidieusement, puis de façon évidente, puis avec acharnement, depuis un peu plus de trente ans ?

Deuxièmement, j'examinerai les effets majeurs de cette structure du monde contemporain sur les populations, sur leur diversité, sur leur enchevêtrement et sur leurs subjectivités. Cela préparera mon troisième point, qui concerne les subjectivités typiques ainsi créées. Je crois en effet que ce monde a créé des subjectivités singulières, caractéristiques de la période. Comme vous le verrez, je distinguerai trois subjectivités typiques.

La quatrième partie, qui va me rapprocher de l'objet propre de cet exposé, portera sur ce que j'appellerai les figures contemporaines du fascisme. Comme vous le verrez, je pense que les acteurs de ce qui s'est passé là méritent d'être appelés des fascistes, en un sens renouvelé et contemporain du terme.

C'est parvenu à ce point que j'entreprendrai de remonter dans l'autre sens, vers ce que nous devons faire pour changer le monde, de telle sorte qu'en soient exclus de pareils symptômes criminels. Ma cinquième partie sera donc consacrée à l'événement lui-même, dans ses différentes composantes. Qui sont les tueurs ? Qui sont les agents de ce crime de masse ? Et comment qualifier leur action ?

Sixièmement, nous aurons la réaction de l'État et le façonnage de l'opinion publique autour des deux mots « France » et « guerre ».

La septième partie sera entièrement consacrée à la tentative de construire une pensée différente, c'est-à-dire de se soustraire à ce façonnage de l'opinion publique et à l'orientation réactive de l'État. Elle portera sur les conditions, éclairées par l'ensemble du trajet, de ce que j'appellerai un retour de la politique, au sens d'un retour de la politique d'émancipation, ou d'un retour d'une politique qui refuse toute inclusion dans le schéma du monde dont je serais parti. »³

[Texte complet en ligne sur le site de Là-bas si j'y suis](#)

³ p. 14-15.



4. Poésie insoumise, poésie engagée, poésie résistante

Dans le cadre des projets des Territoires de la Mémoire, une [bibliothèque insoumise](#) sur la poésie qui donnerait à voir l'usage politique de la poésie, son utilité en tant qu'arme citoyenne. Il faut entendre ici poésie dans un sens large : esthétique, émotion et expression personnelle. La poésie ne fait pas seulement référence à l'écrit mais aussi à toutes formes d'art pouvant répondre à cette définition et ayant un pouvoir évocateur d'un désir de changer le monde vers plus de respect et de liberté.

En vrac, les auteurs et œuvres cités (et quelque fois lues)

- *La chanson des Canuts*. Texte d'Aristide Burant. [Lien](#)
- texte d'Ephrem Inganji sur le Rwanda
- Suheir Hammad, *Ce que je ferais*. [Lien](#)
- Chanson *Le 11 avril*, contre Degrelle et le parti Rex (partition à l'IHOES)
- Wislawa Szymborska, *Dans le fleuve d'Héraclite*, Maison de la Poésie du Nord Pas de Calais. [Lien](#)
- Zbigniew Herbert, *Redresse-toi et va*. [Lien](#)
- Pablo Neruda, *Alturas de Machu Picchu*. [Lien](#)
- Antonin Artaud, *Van Gogh, le suicidé de la société*. [Lien](#)
- Paul Valet. [Lien](#)
- Jacques Prévert, *le paysage changeur*. [Texte](#). [Analyse](#)

Autres noms cités : Achille Chavée, René Char, Mahmoud Darwich, Maïakowski, Pablo Neruda (le texte sur le Machu Picchu), Anselm Kiefer (artiste), René Welter, Alejandra Pizarnik, Arthur Haulot, Zoran Mušič (artiste)...

Et des pistes pour nous aider à réaliser cette exposition :

- Faire l'histoire de la poésie engagée, montrer qu'elle a existé de tout temps.
- ne pas oublier les femmes !
- Contacter les différents clubs de poésie. Club de poésie Richelieu, club des poètes à Spa...
- Maison de la poésie à Amay, à Namur, Musée Guillaume Apollinaire-Abbaye de Stavelot
- IHOES : collection de partitions à caractère social et détournement de chansons
- Des Haïku (poème court japonais)

Prochain rendez-vous des Citoyens du Livre, **le mercredi 5 octobre 2016 dès 18h.**